

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4 »

Рассмотрено на заседании
Педагогического Совета
МАОУ «СОШ № 4 »

(протокол № 1 от 29.08.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 4»

_____ Матвеева Е.С.

Приказ № 202 от 29.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТВОРИМ ВМЕСТЕ».**

Уровень – базовый

Возраст детей – 7-17

Срок реализации программы: – 1 год

Составитель:

Попова Алина Вячеславовна

Череповец

2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Творим вместе» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля.

Отличительная особенность программы: занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. различать произведения по жанру;
2. читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

3. освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
4. освоить основы дыхательной гимнастики;
5. освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
6. освоить музыкально-ритмические навыки;
7. использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
8. использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
9. ориентироваться в сценическом пространстве;
10. выполнять действия на сцене;
11. взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
12. произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
13. работать с воображаемым предметом;
14. владеть приемами раскрепощения и органического существования;
15. создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
2. приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
3. оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
4. наличие мотивации к творческому труду;
5. развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
7. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
8. стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:

Реализация программы «Творим вместе» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Творим вместе» в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля или театрализованной читки, театральных миниатюр.

Содержание курса внеурочной деятельности «Творим вместе» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы -последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Больше внимания нужно уделять дисциплине, выполнению правил внутреннего распорядка театральной студии, также важно контролировать

посещаемость обучающихся. Важно, чтобы ребята чувствовали доверие со стороны преподавателя. Знания, опыт, собственная дисциплинированность и организованность помогут педагогу заслужить уважение подростков, добиться дисциплины на занятиях и заинтересованности в образовательном процессе. Подросткам нравится выполнять задания, в которых нужно поразмыслить, поспорить с педагогом, придумать интересные и необычные пути решения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	6	3	3	Беседа, наблюдение, тренинги
2	Основы театральной культуры.	12	3	9	Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение.
3	Сценическая речь	18	3	15	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов.
4	Ритмопластика.	18	3	15	Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение.
5	Актерское мастерство	30	6	24	Упражнения, игры, этюды. Наблюдение.
6	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем).	12	3	9	Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	6	-	6	Творческий отчет
	Итого	102	21	81	

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 3 часа в неделю (2 занятие по 1,5 часа), 34 учебные недели. Количество часов на театральную деятельность образовательная организация определяет самостоятельно. Рабочая программа курса внеурочной деятельности является частью

основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство внутри коллектива, игры на раскрепощение

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

Блок «ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

Блок «ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ»

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Блок «ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ»

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Педагог должен проявить чуткость и внимание к мнению учащихся, объяснять и обосновывать свою позицию, заинтересовывать и мотивировать на занятия речью. Рекомендуется выявлять лидеров в группе, налаживать с ними отношения и привлекать к «мозговому штурму» – придумыванию новых упражнений на заданную тему с точно сформулированными техническими заданиями. При этом важно обеспечивать психологическую поддержку всем участникам урока.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практика. На этом этапе можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

Блок «ДЫХАНИЕ»

1. Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.
2. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

Блок «АРТИКУЛЯЦИЯ»

1. Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.
2. Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.
3. Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

Блок «ДИКЦИЯ»

1. Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

2. Активная работа с мячом.

3. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

4. Активное использование словесного действия.

5. Чистоговорки можно складывать в многоговорки (рассказ из специально подобранных слов) объединённую общей темой.

6. Проводить дикционное состязание между мальчиками и девочками.

Блок «ОРФОЭПИЯ»

Свойства голоса. Речевые тренировки. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.

Блок «РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ»

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. РИТМОПЛАСТИКА И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Блок «ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА»

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Блок «ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ»

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Блок «ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

Блок «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ»

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Блок «АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ»

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Блок «РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ»

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Блок «ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ»

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Блок «ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН»

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Блок «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ»

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Блок «ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ»

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Блок «ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ»

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.